



ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI MUSICA E ARTE

Statuto dell'Accademia Internazionale di Musica ed Arte - AIMART / Pianeta Arte S.r.l.

Art. 1 – Finalità e attività dell'AIMART	2
Art. 2 – Natura giuridica	3
Art. 3 – Ordinamento della didattica	3
Art. 4 – Organi	4
Art. 5 – Il Presidente	5
Art. 6 – Il Direttore	6
Art. 7 – Il Consiglio di Amministrazione	7
Art. 8 – Revisori dei conti	8
Art. 9 – Valutazione delle attività didattiche	8
Art. 10 – Collegio dei docenti	8
Art. 11 – Consulta degli studenti	9
Art. 12 – Regolamenti	9
Art. 13 – Regolamento didattico Generale dell'AIMART	10
Art. 14 – Biblioteca	10
Art. 15 – Norme per il reclutamento	10
Art. 16 – Direttore Amministrativo	11
Art. 17 – Nucleo di valutazione	12
Art. 18 – Norme transitorie e finali	12





ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI MUSICA E ARTE

Art. 1 – Finalità e attività dell'AIMART

1. La “Pianeta Arte S.r.l.” di Roma (di seguito anche “AIMART”, “Accademia” o “Accademia Internazionale di Musica e Arte”), è sede primaria di alta formazione nel settore della musica, della danza, del teatro, del cinema, della televisione, delle arti visive e dello spettacolo. Promuove lo studio, la ricerca e la divulgazione dell’espressione creativa contemporanea, mediante una rete di scambi culturali e artistici con soggetti pubblici e privati, sia dal punto di vista nazionale che internazionale.
2. AIMART svolge la propria attività e organizza le proprie strutture nel rispetto delle norme generali fissate dalla normativa vigente.
3. Per il conseguimento dei propri fini istituzionali nonché per la gestione e la fruizione anche esterna del proprio patrimonio artistico e librario e per la diffusione degli studi, dei progetti e delle opere prodotti dai docenti e dagli studenti, AIMART può presentare in sede nazionale e internazionale progetti e programmi, nonché aderire ad iniziative anche consortili con Università ed altri Enti esistenti sul territorio nazionale ed internazionale.





ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI MUSICA E ARTE

Art. 2 – Natura giuridica

1. AIMART è il nome commerciale di Pianeta Arte S.r.l., una Società a Responsabilità Limitata, C.F. e Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma n. 13738181000, con sede legale in (00186) Roma, Via Vittorio Emanuele II, n. 209. Il legale rappresentante di Pianeta Arte s.r.l. è Direttore dell'AIMART.
2. AIMART è dotata di autonomia didattica, scientifica, amministrativa nonché finanziaria e contabile, nell'ambito delle leggi che la disciplinano e del presente Statuto.
3. Le entrate sono derivanti dalle iscrizioni ai corsi tenuti dall'AIMART, da rappresentazioni artistiche e musicali, nonché da eventuali *sponsor*. Per gli investimenti AIMART può ricorrere, nei limiti ed alle condizioni previste dalla normativa vigente, a qualsiasi strumento di finanziamento.
4. La gestione finanziaria dell'AIMART inizia il primo gennaio di ogni anno e termina il trentuno 31 dicembre del medesimo anno.

Art. 3 – Ordinamento della didattica

1. AIMART provvede a tutti i livelli d'istruzione e formazione nei settori di propria competenza in ossequio ai principi generali che regolano l'Alta Formazione Artistica e Musicale.
2. In particolare AIMART provvede alla realizzazione dei corsi previsti dagli ordinamenti nazionali in materia di Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica e partecipa, in tale ambito, ai programmi comunitari.
3. AIMART può inoltre avviare attività didattiche libere, anche in convenzione con Enti pubblici e privati, al fine di ampliare la propria offerta formativa.





ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI MUSICA E ARTE

Art. 4 – Organi

1. Al fine di garantire il raggiungimento degli obiettivi e delle finalità statutarie sono individuati i seguenti Organi necessari al governo di AIMART:
 - a. il Presidente;
 - b. il Direttore;
 - c. il Consiglio di Amministrazione;
 - d. il Consiglio Accademico;
 - e. i Revisori dei conti.
 - f. il Nucleo di valutazione
2. Gli organi di cui al precedente comma definiscono gli obiettivi ed i programmi da attuare e verificano la rispondenza dei risultati della gestione alle direttive generali stabilite. Essi sono responsabili dell'osservanza dello Statuto, dei Regolamenti e delle normative vigenti, ciascuno nell'ambito delle rispettive competenze.
3. Possono inoltre essere costituiti i seguenti Organi consultivi:
 - a. Collegio dei docenti;
 - b. Consulta degli studenti.
4. Con appositi regolamenti vengono definiti funzioni, compiti e prerogative degli organi necessari e consultivi, nonché il loro funzionamento. I regolamenti di cui al presente comma sono approvati dal Consiglio di Amministrazione.
5. Gli Organi di cui al presente articolo durano in carica tre anni e sono rinnovabili, ad eccezione del Direttore individuato ai sensi dell'art. 2 del presente Statuto.





ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI MUSICA E ARTE

Art. 5 – Il Presidente

1. Il Presidente, nominato dal Consiglio di amministrazione su proposta del Direttore, promuove l'immagine e la diffusione dell'AIMART a livello internazionale e nazionale.
2. Svolge le funzioni di rappresentante onorario dell'AIMART durante gli eventi e le manifestazioni.
3. Convoca e presiede il Consiglio di Amministrazione e ne fissa l'ordine del giorno.
4. In caso di assenza o impedimento le funzioni di Presidente di AIMART sono esercitate dal Direttore.





ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI MUSICA E ARTE

Art. 6 – Il Direttore

1. Il Direttore provvede a garantire l'adempimento delle finalità statutarie ed ha la rappresentanza legale dell'AIMART di fronte a terzi ed in giudizio, con facoltà di promuovere azioni ed istanze giudiziali, ed amministrative.
2. Il Direttore rappresenta la comunità accademica; ha compiti di iniziativa, di attuazione e di vigilanza e assicura il raccordo tra gli organi di governo dell'AIMART.
3. Convoca e presiede le adunanze del Consiglio Accademico e assicura il coordinamento tra questo organo e il Consiglio di Amministrazione, presentandone le istanze, le proposte e le delibere.
4. Garantisce la collaborazione tecnica e scientifica tra le diverse strutture didattiche dell'Accademia per assicurare una prospettiva interdisciplinare e maggiore efficienza gestionale.
5. Emanava il Regolamento Didattico generale d'Accademia, i regolamenti didattici dei singoli corsi e strutture, nonché gli atti di sua competenza.
6. Vigila sul funzionamento generale dell'AIMART e cura l'osservanza di tutte le norme concernenti la didattica.
7. Nomina i coordinatori didattici dei corsi e attiva le procedure per il reclutamento e la nomina dei docenti e l'attribuzione di incarichi di docenza, coordinamento e servizi per la didattica.
8. Può conferire speciali deleghe a personale docente e non docente e nominare uno o più vicedirettori a cui affidare parte delle sue funzioni o dei suoi compiti.
9. Esercita l'autorità disciplinare sugli studenti e i docenti, secondo la normativa vigente.
10. Stipula accordi e convenzioni con enti italiani e stranieri e con altre Accademie e Università, con le amministrazioni dello Stato, con enti pubblici e con privati, persone fisiche e giuridiche, italiane e straniere per ogni forma di cooperazione didattica e comunque per lo svolgimento di attività di comune interesse.
11. Adotta, in caso di necessità e in situazioni di indifferibile urgenza, i necessari provvedimenti.





ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI MUSICA E ARTE

12. Stabilisce la data e provvede all'organizzazione delle elezioni dei rappresentanti degli studenti e dei docenti nei diversi organi accademici.
13. Esercita tutte le altre attribuzioni che gli sono demandate dalla legge, in quanto applicabile, dal presente statuto e dai Regolamenti interni di funzionamento.

Art. 7 – Il Consiglio di Amministrazione

1. Il Consiglio di Amministrazione (C.d.A.) è composto da:
 - a. il Direttore e il Presidente, quali componenti di diritto;
 - b. Un docente designato dal Consiglio Accademico.
2. Il C.d.A. definisce le linee strategiche di sviluppo dell'AIMART, stabilisce gli obiettivi ed i programmi della gestione amministrativa e promuove le iniziative volte a potenziare le dotazioni finanziarie dell'AIMART.
3. In particolare il C.d.A.:
 - a. Delibera, sentito il Consiglio Accademico, lo Statuto e i regolamenti di gestione e organizzazione; ratifica il Regolamento didattico approvato dal Consiglio Accademico;
 - b. Definisce la programmazione della gestione economica dell'Accademia;
 - c. Approva il bilancio di previsione, le relative variazioni e il Rendiconto annuale;
 - d. Definisce, nei limiti delle disponibilità di bilancio, gli incarichi di docenza, approvando la spesa relativa ai contratti;
 - e. Vigila sulla conservazione e valorizzazione del patrimonio immobiliare e mobiliare;
 - f. Approva gli atti di attività negoziale e delibera sull'accettazione di contributi, lasciti, donazioni;
 - g. Ratifica i provvedimenti d'urgenza adottati dal Direttore.





ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI MUSICA E ARTE

Art. 8 – Revisori dei conti

1. I revisori dei conti sono nominati dal C.d.A. in conformità con le disposizioni di legge vigenti.
2. I revisori dei conti provvedono alla verifica di legittimità, regolarità e correttezza della gestione finanziaria dell'Accademia. Esprimono parere preventivo sul bilancio di previsione, sugli assestamenti di bilancio e sul rendiconto. Effettuano inoltre con cadenza trimestrale verifiche di cassa.
3. I Revisori dei conti possono assistere alle riunioni del Consiglio di Amministrazione.

Art. 9 – Valutazione delle attività didattiche

1. AIMART adotta un sistema di valutazione interna della attività didattiche in conformità con le norme vigenti.
2. Le funzioni di valutazione di cui sopra sono svolte dal Consiglio Accademico.
3. Al fine di garantire un adeguato rilievo statistico AIMART monitora annualmente i dati relativi alle iscrizioni e carriere degli studenti. Somministra agli studenti questionari di valutazione dei singoli insegnamenti, delle attività integrative, dei servizi generali e della didattica.

Art. 10 – Collegio dei docenti

1. Il Collegio dei docenti, ove nominato, è composto dal Direttore che lo presiede e da tutti i docenti in servizio presso l'Istituzione.
2. Esso svolge funzioni di supporto alle attività del Consiglio Accademico, del quale designa i propri rappresentanti, nel numero massimo determinato dal C.d.A.





ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI MUSICA E ARTE

Art. 11 – Consulta degli studenti

1. La Consulta degli studenti, ove nominata, è composta da studenti eletti in numero di tre ed elegge al suo interno i rappresentanti, nel numero massimo di due, che partecipano alle sedute del Consiglio Accademico.
2. La Consulta può indirizzare richieste e formulare proposte al Consiglio Accademico con riferimento all'organizzazione didattica e dei servizi per gli studenti.
3. La Consulta degli studenti può chiedere che nelle riunioni del Consiglio Accademico vengano inseriti all'ordine del giorno gli argomenti da essa segnalati.
4. Le modalità di funzionamento della Consulta degli studenti sono stabilite dalla Consulta stessa con apposito regolamento.

Art. 12 – Regolamenti

1. AIMART detta norme di organizzazione e di funzionamento con i seguenti regolamenti:
 - a. Statuto;
 - b. Regolamento Didattico;
 - c. Regolamenti di funzionamento degli Organi;
 - d. Altri regolamenti interni.
2. Lo Statuto è approvato dal Consiglio di Amministrazione.
3. Il Regolamento didattico è approvato dal Consiglio Accademico e ratificato dal Consiglio di Amministrazione.
4. I Regolamenti di funzionamento degli Organi sono approvati dal Consiglio di Amministrazione, previo parere dell'Organo interessato.
5. I regolamenti interni di funzionamento sono approvati dal Consiglio di Amministrazione.





ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI MUSICA E ARTE

Art. 13 – Regolamento didattico Generale dell’AIMART

1. Gli ordinamenti didattici, il piano formativo delle attività didattiche e le connesse attività di produzione artistica sono disciplinate dal Regolamento didattico.

Art. 14 – Biblioteca

1. La Biblioteca costituisce uno strumento didattico indispensabile alla formazione culturale degli studenti dell’AIMART; essa si pone altresì al servizio dei docenti e degli studiosi e può essere consultata da esterni.
2. La Biblioteca raccoglie e conserva il patrimonio librario, audiovisivo e multimediale in possesso dell’AIMART, patrimonio che viene accresciuto e aggiornato per esigenze didattiche.
3. L’organizzazione, la gestione e le modalità di funzionamento della Biblioteca sono contenute in apposito regolamento approvato dal Consiglio di Amministrazione.

Art. 15 – Norme per il reclutamento

1. Gli incarichi di insegnamento sono attribuiti – su base annuale o pluriennale - mediante contratto di diritto privato, a docenti di comprovata esperienza didattica ovvero artistica.
2. L’individuazione del docente è affidata al Direttore, che allo scopo può essere coadiuvato da una commissione di esperti appositamente individuata da quest’ultimo.
3. I conferimenti degli incarichi di insegnamento sono deliberati dal Consiglio di Amministrazione, tenuto conto delle disponibilità di bilancio.





ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI MUSICA E ARTE

Art. 16 – Direttore Amministrativo

1. L'incarico di Direttore amministrativo, per la durata di tre anni, rinnovabile, è attribuito dal Consiglio di amministrazione su indicazione vincolante del Direttore.
2. Il Direttore amministrativo è responsabile della gestione amministrativa, organizzativa, finanziaria, patrimoniale e contabile dell'Accademia.





ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI MUSICA E ARTE

Art. 17 – Nucleo di valutazione

1. Il nucleo di valutazione, sentito il Consiglio Accademico, è costituito con delibera del Consiglio di Amministrazione, ed è formato da tre componenti aventi competenze differenziate, di cui due scelti fra esperti esterni, anche stranieri, di comprovata qualificazione nel campo della valutazione.
2. Il nucleo di valutazione verifica la rispondenza dei risultati agli obiettivi. In particolare, ha compiti di valutazione dei risultati dell'attività didattica e del funzionamento complessivo dell'istituzione, verificando, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse.

Art. 18 – Norme transitorie e finali

1. Il presente Statuto entra in vigore il giorno successivo alla sua approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione, acquisendo immediata efficacia.
2. Decorso un triennio dall'entrata in vigore, l'Accademia verifica lo stato di attuazione delle disposizioni contenute nel presente Statuto, apportando le modifiche ovvero le revisioni necessarie.
3. In seguito, modifiche al presente testo possono essere apportate secondo le stesse procedure seguite per la sua emanazione. Eventuali proposte di revisione possono essere avanzate dagli Organi costituiti. Le proposte vanno inoltrate al C.d.A. il quale, sentito il parere del Consiglio Accademico, ne delibera o meno l'accoglimento. Qualora respinte, le modifiche vengono reinviolate entro trenta giorni all'organo proponente congiuntamente alle motivazioni che ne hanno determinato il mancato accoglimento. Le modifiche accolte vengono adottate con delibera del Consiglio di Amministrazione ed entrano in vigore il primo giorno dell'anno successivo.
4. In prima applicazione sono confermati, per la durata di anni sei, gli Organi già costituiti ed indicati nell'allegato al presente statuto.





ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI MUSICA E ARTE

5. Per quanto non previsto dal presente Statuto si applicano, per quanto compatibili, le norme della vigente legislazione.

